

Afrika scoort het hoogst op wereldtrip

Natuurlijk is het motto 'Around the World' voor amateurverenigingen een open deur. Menige harmonie of koor gebruikt een muzikale wereldtrip als makkelijke kapstok voor bont entertainment. Maar Harmonie Hatert zoekt in zo'n slogan de uitdaging. Het *Concerto Primavera* (lenteconcert) 2009 ontpopt zich deze zaterdag als een plesant avondje uit dat geen moment verveelt.

De stampvolle, snikhete SSGN-aula wordt echter eerst door voorzitter Chris Kleinpenning met de neus op de realiteit gedrukt. Met een condoleance staat hij stil bij de crematie, eerder op de dag, van Leen Blok, vele jaren boegbeeld van de Nijmeegse amateurmuziek. Kleinpenning neemt ook meteen de eerste trompetsolo in *Hine E hine* (Maorisch) voor zijn rekening. Is het klankgehalte van het orkest in *Antarctica* daarna niet optimaal, vanaf *Une belle histoire* van Fugain gaat het beter. Harmonie Hatert met Jan Wessing op de bok pakt flink uit in *Glasnost* en *Chinese Folk Suite*. Tijdens dat laatste werk komen Chinezen met lampions binnen: een sfeervolle uitsmijter

RECENSIE

Concert: Harmonie Hatert en popkoor Trente Plus. Gehoord: 18/4 (aula SSGN, Nijmegen).

door Maarten-Jan Dongelmans

voor we de pauze in gaan. In de tweede helft blijkt dat Afrika muzikaal het hoogst scoort. In *Two Worlds (Tarzan)* horen we zelfs olifanten trompetteren. Wat een sfeertje, ook in het samen met popkoor Trente Plus uit Groesbeek onder leiding van Mariëtte Thijsen gebrachte *The lion sleeps tonight*. Dit koor presenteert zich eerder op verrassende wijze door zingend op te komen met *Homeless* van Paul Simon. Twee mannelijke koorleden op het podium fungeren als gangmakers. Natuurlijk is het lastig zingen onder dat lage plafond. Trente Plus lukt het in de nummers met de band af en toe niet de stemming op peil te houden. Maar het enthousiasme overheerst en zo kan een Gershwin-song als *Somebody loves me*, met saxsolist, heerlijk aankomen.

Nijmegen

De Gelderlander NY-A14R Maandag 20 april 2009 | 15